

## Reflektioner från BUFF 2006

Reflekterat av Lisbeth Karlsson, Ann Johansson och Carina Fager, högstadielärare på Bjästaskolan i Örnsköldsvik.

**Onsdag 15 mars.** 06:00 på morgonen vaknade vi pigga och utvilade för att besöka Kurt Wallander i Ystad. En studiedag i regi av Film i Skåne, Ystads kommun och Svenska Filminstitutet. Väl framme i Ystad gjordes första stoppet på Polisstationen där Ystadspolisens turistkoordinator tog emot och denna fantastiska kvinna, Eva Gun Westford berättade fantasieggande om sin vän och om alla förvecklingar personalen kunde råka ut för när det gäller utländska turister. Tyvärr var Kurt Wallander ute i tjänsteärende så honom fick vi inte träffa.

Vidare till ett välorganiserat studiebesök på Ystad Studios där Wallanderfilmerna spelas in. Kommundirektör Carl - Johan Korsås berättade om Ystads satsning för att utveckla långfilmsproduktion och turistnäringen i Ystad. Dagsturen avslutades med en, om än blåsig, fantastisk rundtur i Wallanders fotspår med originelle och klurige guiden Kurt Persson.

Åter tillbaka i Malmö avslutades dagen med filmen *The Italian*, en rysk film som mycket lidelsefritt berättade om livet på ett barnhem och längtan efter föräldrar.

**Torsdag 16 mars.** Torsdagen gick helt i filmens tecken. Vi började dagen mycket abrupt med den mycket starka filmen *Säg att du älskar mig*. Filmen kan betecknas som en dramadokumentär om en gruppvåldtäkt. Regissören Daniel Fridell svarade beredvilligt på frågor under det efterföljande seminariet...som startade lite trögt eftersom det kändes som man fått en knytnäve i magen. Hoppas vi kan använda filmen till hösten!

Därefter följde tack och lov Ulf Malmros *Tjenare Kungen* som visserligen inte lämnade några djupa spår men som ändå gav oss ett andrum och fick oss att dra på mun.

Sedan dök vi rätt ner i Klaus Härös skildring av de finska krigsbarnen under andra världskriget. Filmen *Den bästa av mödrar* med Maria Lundqvists tolkning av den goda fostermodern grep oss djupt. Detta är också ett tips till kommande biorepertoar.

Senare på kvällen såg vi ytterligare en film *Summer in the Golden Valley*. I denna film var handlingen förlagd till Bosnien Herzegovina, en världs om vi nu fått lite insikt i.

Klas Viklunds inledning av Skolbiodagen kommer att gå till historien.

- Varför går han klädd i sjömanskostym?
- Mysteriet skulle få sin förklaring. Klas introducerade sin egenhändigt gjorda Digitala historia som enligt Klas själv var en hyllning till läraren av idag. Sedan följde en kavalkad av bilder av militärer genom tiderna med många kloka kommentarer bl a om vapenfabriken som gick baklänges. Helt suveränt!

Därefter följde Thomas Koppfeldts föreläsning om "Den svårfångade reflektionen". Hans fundering om stavningens betydelse av just orden reflektion och reflexion "öppnade" våra sinnen för citatet "Märkvärdiggöra det lilla i det stora".

Den efterföljande mycket intressanta föreläsningen "Betyg och bedömning" med Mikael Stigendahl ställde oss inför frågor som:

- Skaffar sig elever basen i skolan?
- Vad görs faktiskt?
- Vad ska värderas?
- Mäter betygen basen?
- Behöver betygen kompletteras?

Per Larssons vidare betraktelser och forskning om "Förändringens villkor i skolan" slutade med följande tänkvärda citat:

"Det är inte tekniken i sig som förändrar. Det krävs att skolan är en lärande organisation för att ta till sig ny teknik." "Man måste se för att inse" och "världen ändras - det finns ingen väg tillbaka."

Eftermiddagen ägnades åt parallella föreläsningar där vi först valde "Angeläget - film om mänskliga rättigheter" Projektledare Martin Rydehn berättade om sitt arbete och visade färdiga filmer som gym-

nasieelever producerat på temat mänskliga rättigheter, dokumentärer med hög standard i aktuella ämnen.

Med Eva Westergrens presentation av *101 dokumentärer*, ett filmpaket från Filmcentrum, öppnade våra ögon för just dokumentärer. Hon visade smakprov ur en del och det "smakade mycket mer". AV-media i Sundsvall har köpt in filmpaketet 101 dokumentärer.

För vår del avslutades dagen med "Poliser på film och i verkligheten". Där fick vi lyssna till en gymnasieklass som arbetade med film på schemat.

Sammanfattnings vis kan noteras att vi sett en massa bra film./.../ Vi har fått nya idéer om hur vi kan fortsätta arbeta. Vi har knutit viktiga kontakter. Nu gäller det att övertyga mindre inspirerade kollegor..

**Det vidgade språkbegreppet måste omsättas i handling!!!**

(Texten är något redigerad av Marika Engberg, Film i Västernorrland.)