

Läs mer på allehanda.se

KULTUR & NÖJE



Lars Landström Peter Carlsson

Kulturredaktör: Lars Landström, 0611-55 48 28, lars.landstrom@allehanda.se • Nöjesredaktör: Peter Carlsson, 0611-55 48 17, peter.carlsson@allehanda.se

Det sjöng ända in i själen

TEATER

Forssell!

Kabaré av och med Anita Nyman och Helena Svartling kring Lars Forssells texter. Docksta bygdegård, tisdag kväll.

■ I tisdagskväll var Bygdegården i Docksta premiärpalats för föreställningen Forssell! Upphovsmakarna och skådespelerskorna Anita Nyman och Helena Svartling har kallat det "en relativt musikalisk kabaré". Det är storartat att Scenkonstbolaget väljer Docksta som startpunkt för en turné.

Till eget komp på var sin synt sjöng de båda skådespelarna kända och okända Forssellvisor. De deklamerade och gestaltade texterna så att vi skrattade och var allvarliga. Vem var denne Akademiledamot som älskade både Lill-Babs och Chaplin. Märkvärdig?

Tvärtom, han var som vem som helst. Men han hade förmågan att skriva om livet och döden, sorgen, havet och himlen så att det går att förstå livets märkvärdigheter.

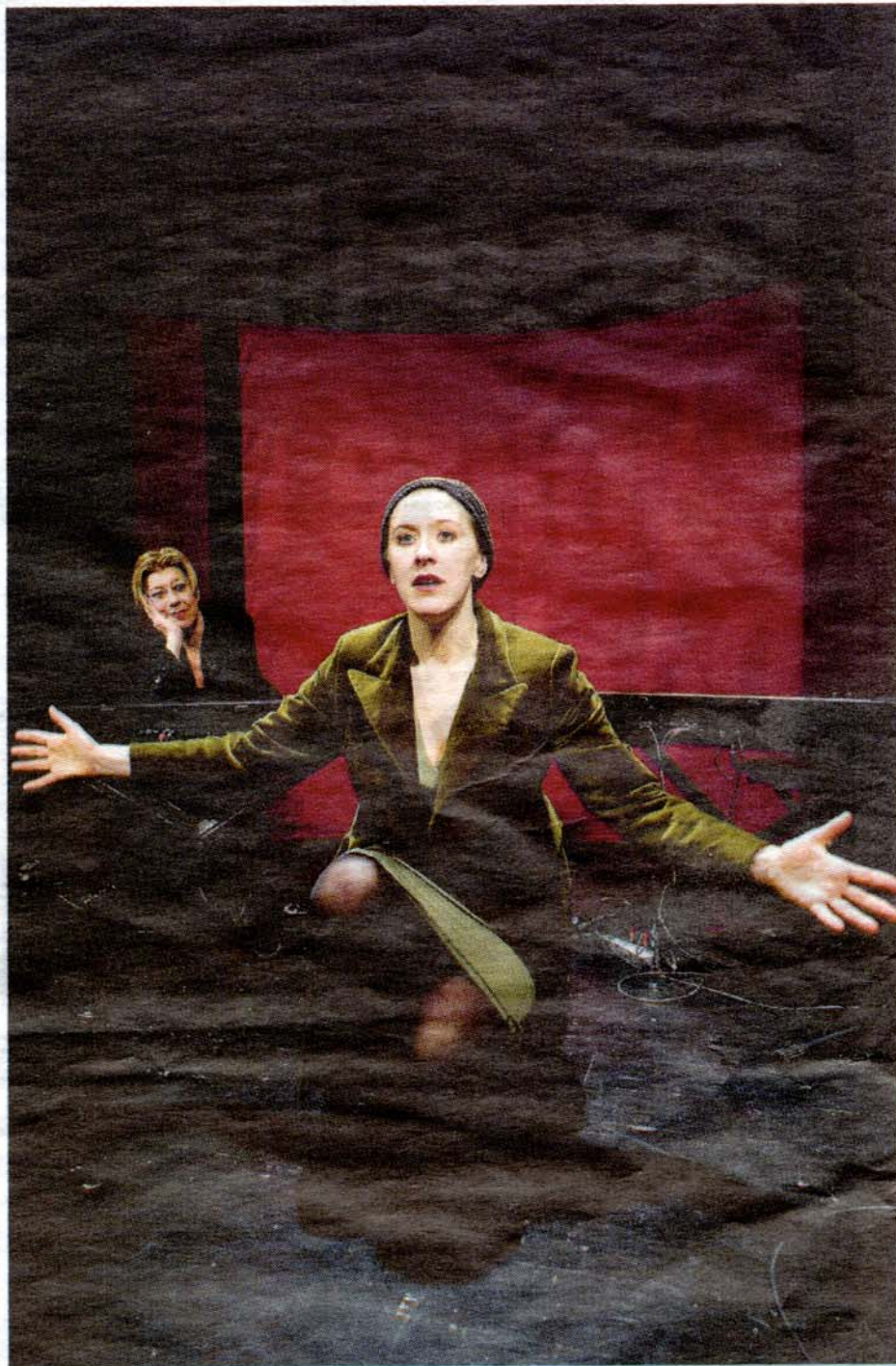
Jag imponerades av skådespelarnas bredd och repertoar. De hanterade piano och dragspel, likaväl som flöjt och gitarr. Och de sjöng så att orden gick rakt in i oss som lyssnade.

Forssell gjorde ofta som Taube, tog en känd melodi från något annat land och satte en helt ny text till. En text som inte hade något gemensamt med ursprunget, det var melodin han var ute efter. För även Forssell hade ett uppdrag.

Han bildade publiken. Han hänvisade inte i texterna med otydliga blinkningar som bara de lärde i akademien förstod.

Nej han pekade med hela handen ut den han ville att svenskarna skulle sjunga eller läsa mer utav. Som när han inleder en dikt med första raden ur Frödings "Si där går drömmaren". Då placerar Forssell honom på en parkbänk med en pava och en bärs medan poeten i dikten sitter på upphöjd tron och njuter stjärneglans.

Det är mästertligt och tänkvärt, för vem är konst-



Anita Nyman och Helena Svartling sjöng kända och okända Forssellvisor i kabaren "Forssell!", som hade Ångermanlandspremiär på Docksta bygdegård i tisdags kväll.

FOTO: LIA JAKOBI

nären i samhället? Den utstötta tänkaren? Eller den av elit och media utvalde att älskas?

Jag imponerades av skådespelarnas bredd och repertoar. De hanterade piano och dragspel, likaväl

och flöjt och gitarr. Och de sjöng så att orden gick rakt in i oss som lyssnade. Det var många i vestibulen efteråt som erkände att de inte kände sin Forssell, att de inte tänkt på innehållet förr.

Om ni har möjlighet att gå i kväll i Sollefteå eller på fredag kväll på Medeltidscentrum i Prästmon så behöver ni inte ångra er. Det sjunger länge i själen efteråt.

MARIA HAMBERG